



LAS COLECCIONES DE ARTE DE LA BANCA PÚBLICA (1960-1982)

JULIÁN ZARAUZA

JULIÁN ZARAUZA

**LAS COLECCIONES DE
ARTE DE LA BANCA PÚBLICA
(1960-1982)**

Las colecciones de arte de la Banca Pública (1960-1982)

© Julián Zarauza Masso, 2023

© BibliotecaOnline, 2023

1ª edición, 2023

bibliotecaonline.es

Serrano, 51 - 28006 Madrid (España)

Diseño de cubierta: BibliotecaOnline SL

ISBN (papel): 978-84-17539-79-5

D.L.: M-30527-2023

ISBN (digital): 978-84-17539-80-1

© Fotografía de portada: *Día y nada*, José Caballero (1915-1991). Colección BBVA

© De las fotografías: Adolf Schlosser; Albert Ràfols Casamada; Alberto Sánchez; Alvaro Delgado; Alfonso Albacete; Alfredo Alcáin; Amadeo Gabino; Amalia Avia; Ana Laura Aláez; Antonio Lorenzo; Anish Kapoor; Angel Cruz Moreno; Angel Orcajo; Antón Lamazares; Antoni Abad; Antoni Clavé; Agustín Ubeda / A. Ubeda; Andreu Alfaro; Balagueró; Benjamín Palencia; Bonifacio; Carlos Alcolea; Carmen Laffón; Celis; Cirilo Martínez Novillo; Comissió Tàpies; Courtesy Galerie EIGEN + ART, Leipzig/Berlin und Zwirner, New York; Cuixart; Davie James; Dis Berlin; Dorothea Rockburne; Eduardo Arroyo; Eduardo Mazariegos De La Serna; Enrique Brinkmann; Equipo Crónica -derechos del coautor Manolo Valdés; Estate of Roy Lichtenstein; Eva Lootz; Farreras; Ferrán García Sevilla; Fiona Tan; Francisco Echaz Buisán; Francisco Mantecón; Frank Stella; Fundación Pablo Palazuelo; Fundació Joan Brossa; Pello Irazu; Gary Hill; Guillermo Pérez Villalta; Gustavo Torner; Hans Hartung; Heinz Mack; Hermann Glöckner; Hernández Pijuan; Jean Dubuffet; Joan Claret; Joan Ponç; Joaquín Vaquero Turcios; Jordi Teixidor; José Beulas; José Caballero; José Guerrero; Jose María Sicilia; Josep María Subirachs; Joseph Beuys; Juan Barjola; Juan Genovés; Julián Grau Santos; Juan Navarro Baldeweg; Lozano; Larissa Fassler; Lucio Muñoz; Lucy Harvey; Luis Feito; Luis Gordillo; Manuel Ángeles Ortiz; Manolo Millares; Manolo Quejido; Manolo Valdés; Manuel Facal; Manuel Salinas; Manuel Viola; Mariscal; Martín Chirino; Markus Lüpertz; Miguel Angel Campano; Morgan Art Foundation; Maruja Mallo; Néstor Basterretxea; Oscar Domínguez; Oscar Estruga; Rafael Canogar; Ramón Zubiaurre; Richard Serra; Robert Mangold; Sam Gilliam; Santiago Sierra; Sempere; Soledad Sevilla; Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org; Sucesión Pablo Picasso; Susana Solano; The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.; The estate of Jean-Michel Basquiat; The Josef and Anni Albers Foundation; The Murray-Holman Family Trust / Artists Rights Society (ARS); Tony Cragg; Txomin Badiola; Valentín Zubiaurre; Vela Zanetti; Zabalaga Leku, VEGAP, Madrid, 2023

© Jp Morgan Chase art collection; Colección Deutsche Bank; UBS Ag; Banco de España; Colección Banco Santander; Catálogo Banco Urquijo; Colección BBVA; Fundación Juan March; Colección de arte contemporáneo Fundación "La Caixa".

Imprime: Podiprint.

Impreso en España - *Printed in Spain*

Las afirmaciones incluidas en el libro son responsabilidad exclusiva de los autores. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

A Carmen, María, Pedro y María Jesús

Índice

1. Introducción	9
2. Estado de la cuestión	11
2.1. El coleccionismo bancario en España.....	14
2.2. El modelo de las colecciones de la banca privada extranjera	16
A. JP Morgan Chase art collection.....	18
La colección entre 1959 a 1968	20
La colección entre 1969 a 1978	25
La colección entre 1979-1984.....	26
B. Deutsche Bank	30
C. UBS AG	33
3. Metodología. Fuentes estudiadas.....	37
4. Contextualización histórica	43
A. De la España del desarrollismo a la consolidación de la transición democrática	43
5. El coleccionismo de la banca pública de España	53
Los antecedentes del coleccionismo. Desde el Banco de San Carlos hasta el Banco de España	53

6. Las colecciones de los bancos públicos. Clasificación de sus obras por orden cronológico de autor, título, técnica y medidas.	69
A. Banco Crédito a la Construcción e Hipotecario de España	69
A.1. Banco Crédito a la Construcción e Hipotecario de España. Colección de Clásicos del siglo XV al XIX	87
B. Banco de Crédito Local	91
C. Banco Exterior de España	109
C.1. Colección de clásicos del Banco Exterior de España: Clásicos del siglo XVI al XIX	140
C.2. Retratos anónimos del siglo XVII	152
7. El modelo de colecciones de arte de la banca privada española	155
A. Banco Urquijo / Banco Santander	155
B. Fundación Juan March	170
C. El nuevo coleccionismo bancario: la Caixa	174
8. Gestión de las colecciones	181
A. Participación de las colecciones en exposiciones nacionales y extranjeras	182
B. Préstamos de obras de las colecciones para exposiciones organizadas por otras instituciones	185
9. Conclusiones	189

Epílogo 193

Bibliografía..... 195

1. Introducción

Las instituciones bancarias se cuentan hoy entre los coleccionistas de arte más significativos de nuestro tiempo. Este coleccionismo asume la coexistencia de varios gustos individuales y cambiantes. Estas colecciones se inician con los testimonios inmediatos de los que las fundaron y dirigieron a lo largo de su historia, la cual se une a la misma condición bancaria. Proceden de la voluntad de su consejo de administración con una intención decorativa para buscar una mayor dignidad y calidad de sus sedes.

Durante la segunda mitad del siglo XX, algunas de estas instituciones iniciaron la labor pionera de comprar arte con intención de formar una colección. Estas iniciativas estuvieron ligadas a determinadas personalidades dirigentes, como ocurrió con Manuel Arburúa de la Miyar en el Banco Exterior de España y Juan Lladó Sánchez-Blanco en el Banco Urquijo. Dotaron a sus sedes centrales y regionales de grandes obras de arte en un momento en que el estado, la sociedad y los medios de comunicación vivían al margen de la creación artística.

A lo largo de este trabajo intentaremos apreciar cómo las colecciones de arte de estas instituciones bancarias no solo han contribuido a incrementar y preservar el patrimonio artístico de nuestro país, sino, también, cómo pudieron actuar en calidad de mecenas de muchos artistas. Este mecenazgo se incrementó a partir de 1977, con motivo de la liberalización del sistema financiero español, al poder operar los bancos sin restricciones a lo largo y ancho de la geografía española. Entre 1973 y 1983 se triplicó el número de oficinas bancarias. Fue un momento en que urgía decorar las oficinas.

Pero esta labor no solo consistió en adquirir obras a los artistas, sino también ayudarles en darse a conocer. Así, en 1972 el Banco Bilbao articuló un programa permanente de promoción cultural que se tradujo en la organización de más cuarenta exposiciones antológicas dedicadas a los grandes maestros de la pintura española y la promoción de nuevos valores artísticos a través de las 38 salas de exposiciones de que disponía el banco a lo largo de la geografía española.

2. Estado de la cuestión

Los antecedentes de colecciones bancarias los encontramos en España durante el siglo XIX en la colección del Banco de España. Que contribuye a incrementar y preservar el patrimonio artístico español con su galería de retratos oficiales de reyes, ministros, gobernadores y otros personajes de la vida pública española. Dicha galería no solo tiene un interés iconográfico para la historia de la economía y para la historia de España, sino que constituye el grupo de mayor valor entre las obras pictóricas existentes, que nos permite estudiar «la historia del género a través de los mejores cultivadores españoles»¹. La idea de formar una colección de retratos de todos los gobernadores no se toma de forma aleatoria. Será el propio consejo del banco, en 1881, quien decide encargar retratos de todos los gobernadores y así reafirmar el mandato que en su día había tomado la junta de directores del Banco de San Carlos en diciembre de 1784:

Mandar hacer sus retratos [de los señores marqués de Matallana, Gregorio Joyes y José del Toro, directores bienales retirados], con el fin de adornar con ellos las salas de sus juntas, y de conservar la memoria de sus buenos servicios, a cuyo fin se les ofrecerá la alternativa de escoger el pintor de su satisfacción o se enviará uno de parte del Banco que en ambos casos satisfará este coste².

El género del retrato comenzó a decaer en la década de los veinte, por el auge que toma la fotografía, ya que esta última se considera más fiable desde el punto de vista documental. A esto se suma la crisis que se estaba produciendo en la pintura figurativa, pues este género había quedado circunscrito a la aristocracia y burguesía.

La galería de retratos del Banco de España va a continuar aumentando con la periodicidad que imponen los sucesivos nombramientos de gobernadores. Muchos de ellos son realizados por pintores de reconocido prestigio como José Álvarez de Sotomayor, Ignacio de Zuloaga, Salvador Martínez Cubells y Joaquín Sorolla Bastida entre otros.

La labor que ejercieron las entidades financieras como mecenas de artistas regionales la podemos constatar con motivo de la inauguración del nuevo edificio del Banco de España en Barcelona, obra del arquitecto Juan de Zavala Lafora en 1955. Fue una de las primeras estructuras realizadas

1 Gallego, J. (1985). Pintura de los siglos XIX y XX. En *Colección Banco de España* (p. 91). Madrid: Banco de España.

2 Actas de la Junta de Gobierno. Libro 134, 30 de diciembre de 1784, folios 10 y 10v. Archivo del Banco de España, Banco de San Carlos

en hormigón de la ciudad³. Para la decoración del edificio, se selecciona a una serie de pintores catalanes como Ramón Casas, Santiago de Rusiñol, Joaquín Mir y Eliseo Meifren entre otros.

También el Banco Exterior va a continuar con esa labor de mecenazgo que inicia el Banco de España. Inaugura así su sede en Barcelona con una exposición que Corredor Matheos, crítico de arte, califica de «un constante y sostenido apoyo al arte y a los artistas por parte de una entidad cuyo objetivo es el de contribuir a la creación de riqueza»⁴.

Llama entonces nuestra atención la adquisición por parte del banco de las obras expuestas para decorar su nueva sede de los doce artistas catalanes presentes en ella: Ramón Martí Alsina, Iu Pascual, Doménec Carles, Josep Mompou, Manuel Humbert, Joan Serra, Miquel Villa, Josep Amat, Ricard Arenys y Julián Grau Santos.

Hay también otra razón que impulsó a la banca a fomentar esa labor de mecenazgo. A partir de 1977, se inicia el proceso de liberalización del sistema financiero español, por el que las instituciones bancarias vieron eliminadas, las cortapisas para operar sin restricciones a lo largo y ancho de la geografía española. La primera respuesta al inicio de la liberalización del sistema financiero fue una alocada carrera de apertura de sucursales para la captación de nuevos clientes⁵. Entre 1973 y 1983 se triplicó el número de oficinas bancarias. Produciéndose así una fuerte expansión territorial de la banca que motiva la decoración de sus oficinas con obras de artistas regionales. En los cuatro años siguientes se abren de 5.658 oficinas en todo el territorio nacional, con lo que, al final de los años setenta, la banca española había crecido de 2.758 oficinas en 1963 hasta 11.095 oficinas en 1978⁶. Como botón de muestra podemos citar al Banco Hipotecario de España que, durante el periodo señalado, inaugura oficinas en Zaragoza, Oviedo, Valladolid, Badajoz, Murcia, Vitoria, Granada, Logroño, Pamplona, Santander y Palma de Mallorca, hasta alcanzar un total de 17 su-

3 *El Banco de España en Barcelona: más cerca del ciudadano* (2016, 2 de enero). Recuperado de <https://www.bde.es/f/webbde/Secciones/Publicaciones/Folleto/Fic/barcelona.pdf>

4 Corredor-Matheos, J. (1981). *Catálogo de pinturas de la colección del Banco Exterior de España*. Barcelona: Banco Exterior de España.

5 Otero, L. (2007). La crisis bancaria (1977-1985). Los costes de modernización de un sistema financiero anquilosado. En *Historia de España siglo XX. 1939-1996* (p. 382). Madrid: Cátedra.

6 Martín-Aceña, P. (2005). La conformación histórica de la Industria Bancaria Española. *Mediterráneo económico* (nº 8, ejemplar dedicado a: Los retos de la Industria Bancaria en España), pp. 21-44.

cursores operativas en 1984⁷. También la banca privada va a participar en esta labor de este impulso al mecenazgo de artistas regionales. En 1972 José Ángel Sánchez Asiaín, presidente del Banco Bilbao, hace una propuesta al consejo de administración, motivada por la necesidad de articular un programa permanente de promoción cultural por parte del banco. En dicho programa uno de cuyos objetivos inmediatos sería la promoción de las artes plásticas. Se organizan, a razón de este programa, más de 70 exposiciones antológicas dedicadas a los grandes maestros de la pintura española y se promocionan a jóvenes valores artísticos, ofreciéndoles las 38 salas de exposiciones que el banco tenía repartidas por todo el territorio nacional, «cuya razón de ser no es otra que la de promocionar aquellos artistas que al empezar se encuentran con las dificultades propias de todo circuito comercial, en total se canalizan quinientas exposiciones a lo largo de los últimos doce años»⁸. Entre las 70 exposiciones antológicas destacamos las de Gutiérrez Solana (1972), Aurelio Arteta (1973), Juan Echevarría (1974), Francisco Iturrino (1976), Benito Barrueta (1977), Hermanos Zubiarre (1978) y Daniel Vázquez Díaz (1979). También resaltamos la importancia de *Adelantados de la Modernidad* (1979), que se expuso primero en Caracas y luego en Madrid, con obras de Regoyos, Sorolla, Iturrino, Zuloaga, Nonell, Echevarría, Blanchard, Vázquez Díaz, Solana y Juan Gris; casi todas sus obras fueron préstamos de colecciones particulares⁹. No podemos olvidar las de Vela Zanetti (1979), Darío de Regoyos (1980), Julián de Tellaeche (1979) y Julio Romero de Torres (1980). A estas se añaden *Tiempo y arte del 98 español* en Londres (1980), Aurelio García Lesmes (1981) y *Picasso obra gráfica original* (1981), que fue exposición itinerante. Contribuyó en su organización la Dirección General de Bellas Artes y Bibliotecas.

Se añade a estas *Las islas en el arte* (1982) y *Concordancias en la pintura española actual* (1983), con artistas de aquellos momentos entre ellos nueve pintores vascos que exponen su última obra, donde también se incluyen las creaciones de Luis Badosa, Isabel Boquedano, Modest Cuixart, Ramón de Vargas, Álvaro Delgado, Federico Echevarría, Adolfo Estrada, Menchu Gal, Luis García Ochoa, Ángel Medina, Iñaki Moreno, Ruiz de Eguino, Carmelo Ortiz de Elguea, Robert Ortuño, Luis Sáez, Elena Santoja,

7 Lacomba, J. y Ruiz, G. (1990). Expansión territorial y descentralización. En *Una Historia del Banco Hipotecario de España (1872-1986)* (p. 540). Madrid: Alianza.

8 Dirección de relaciones institucionales del Banco de Bilbao (1972). *Memoria Cultural (1972-1983)*. Bilbao: Banco de Bilbao.

9 «Diez adelantados de la modernidad», una lección de historia del arte (20 de mayo de 1979). *El País*. Recuperado de https://elpais.com/diario/sociedad/295999216_850215.html

Ramiro Tapia, José Luis Tolosa, José Vaquero Turcios, Ramón Casas...

Otro ejemplo de mecenazgo de la banca privada con artistas regionales fue el Banco Urquijo. Durante los años sesenta y setenta lleva a cabo la apertura de nuevas sedes en Bilbao, Barcelona —en la casa Madariaga, que decora con artistas catalanes, lo podemos ver en el catálogo *Modernismo y Novecentismo: arte catalán en la colección grupo Banco Hispano Americano*¹⁰ y en Valencia en el Palacio de Huarte, que ya atesoraba obras de José Vergara, y Mariano Benlliure¹¹; el banco adquiere durante los años sesenta y setenta para su decoración obras de Amadeo Gabino, Francisco Lozano, Ignacio Pinazo y Cecilio Pla entre otros. Una institución que requiere un estudio más detallado en nuestro trabajo es la Caixa, pionera en lo que se ha denominado nuevo coleccionismo bancario.

2.1. El coleccionismo bancario en España

El estudio del coleccionismo en España es tarea por hacer¹². A partir del siglo XIX van a desaparecer los actores principales del coleccionismo tradicional: la monarquía, la aristocracia y la iglesia. Ante esta desaparición, algunas instituciones públicas se implicaron en la creación de patrimonios propios, con obras de artistas de su tiempo, creando una suerte de alternativas al coleccionismo de museo. Merece la pena destacar las colecciones del Banco de España, Congreso de los Diputados y Senado¹³. Sin embargo, en ningún caso van a ser capaces de llenar el vacío institucional existente en el siglo XIX en torno a la promoción del coleccionismo oficial del arte contemporáneo. La única referencia en cuanto a gustos y políticas institucionales de lo contemporáneo eran las llamadas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, que eran como una copia tardía y desvirtuada de los salones franceses¹⁴.

10 *Catálogo Modernismo y Novecentismo: arte catalán en la colección Grupo Banco Hispano Americano* (1988). Madrid: Fundación Santillana.

11 Moreira, M. (11 de noviembre de 2017). De palacete rococó a oficina del siglo XXI. ABC.

12 Triadó, J. (1987). "La colección de pintura de la Casa de Alba". En *El arte en las colecciones de la Casa de Alba* (p. 57). Fundación Caixa de Pensions, Barcelona:

13 Jiménez-Blanco, M. (2013). *El coleccionismo de arte en España* (p. 49). Barcelona: Cuadernos de Arte y Mecenazgo.

14 Jiménez-Blanco, M. (2013). *El coleccionismo de arte en España* (p. 51). Barcelona: Cuadernos de Arte y Mecenazgo

La ausencia de arte moderno o contemporáneo a lo largo de casi todo el siglo XIX reflejaba una actitud de negligencia hacia el arte de los poderes públicos. Esa actitud se prolongó durante la primera mitad del siglo XIX. Fue al mismo tiempo causa y consecuencia del escaso desarrollo del tejido artístico y cultural de la España de ese periodo y del limitado desarrollo del coleccionismo¹⁵.

A partir de la segunda mitad del siglo XX comienza a surgir el coleccionismo corporativo por parte de empresas, bancos y fundaciones. Sus colecciones contribuyeron de manera decisiva a la dinamización del mercado artístico, dando lugar a la aparición y consolidación de importantes galerías de arte contemporáneo, tanto nacionales como internacionales. En su mayoría estas colecciones surgieron para atender a razones de imagen corporativa o inversión patrimonial, pero también a una renovada visión del concepto de mecenazgo en artistas regionales. Durante la segunda mitad del siglo XX, algunos bancos emprendieron la labor pionera de favorecer la compra obras de arte de pintores regionales con la intención de decorar sus propias sedes. Es evidente que estas iniciativas estuvieron ligadas a determinadas personalidades dirigentes que tenían una sensibilidad artística especial y personal. Así sucedió, por ejemplo, con Manuel Arburúa en la formación de la colección del Banco Exterior:

(...) que debía mucho de su configuración a las circunstancias especiales de la crisis económica de la guerra civil española y su postguerra. Coincidente con la Segunda Guerra Mundial, que hizo posible bajo la dirección de Arburúa, «con gusto y sensibilidad propios», la adquisición de algunas obras de extraordinaria importancia en condiciones muy ventajosas y la incorporación al Banco, en diversas ocasiones, de algunas otras de muy variada significación. Pero la colección no se detuvo en esos años, sino que, con evidente audacia y feliz criterio, abordó luego la adquisición de obras de arte contemporáneo más vivo. Especialmente en la década de los ochenta¹⁶.

También dentro del coleccionismo corporativo tenemos la colección del Banco Urquijo, que debe gran parte de las adquisiciones a la tutela intelectual de Juan Lladó. Esta colección se unirá en 1983 con la colección del Banco Hispano Americano y después pasara a denominarse Central Hispano. Actualmente forman parte las tres de la colección del Banco Santander.

La Fundación Juan March es también un ejemplo de coleccionismo corporativo, apostando desde el principio por el arte contemporáneo.

15 Jiménez-Blanco, M. (2013). *El coleccionismo de arte en España* (p. 49). Barcelona: Cuadernos de Arte y Mecenazgo.

16 Pérez Sánchez, A. (1991). *Grupo Banco Exterior de España. Obras de Arte*. Madrid: Fundación Banco Exterior.

Estas entidades sentaron un precedente y generaron una inquietud que antes no se percibía. No obstante, si el Estado, la sociedad y los medios masivos de opinión vivían al margen de creación artística contemporánea, era muy difícil pedir a las entidades financieras tanto públicas como privadas que se comprometieran, nunca mejor dicho, por su cuenta y riesgo, a una labor tan colectivamente sentida como «extravagante». Desde luego, no lo hicieron en su gran mayoría y, cuando lo hicieron, nunca fue con la voluntad de formar una colección como tal, sino para decorar sus sedes centrales y regionales. Dejando la elección de las obras a los cargos directivos o al capricho circunstancial de sus respectivos presidentes¹⁷.

El cambio de postura en el coleccionismo bancario comienza a producirse durante la transición democrática y se afianza en la década de los ochenta con la creación en 1985 de un nuevo coleccionismo bancario como el de la Fundación La Caixa; este se desarrolló por iniciativa de Josep Vilarasau, que explicaba que cuando entró como director general de La Caixa en 1976, «la entidad había adquirido pocas obras de arte y, aunque en aquel momento mis preocupaciones principales eran otras, sentí la necesidad de adquirir obras que reflejaran el momento»¹⁸. Fue María Corral, directora de la colección, quien a mediados de los ochenta dio un impulso a la misma. Aunque, como explica Vilarasau, tardó «al menos tres o cuatro años en convencerla de que era necesario comenzar una colección de arte»¹⁹. Desde sus comienzos, la colección cuenta con un comité de expertos. La formación de la colección siguió un plan sistemático de adquisiciones diseñado con dos criterios diferentes respecto a las colecciones bancarias tradicionales: contemporaneidad e internacionalidad²⁰.

2.2. El modelo de las colecciones de la banca privada extranjera

Entre 1905 y 1917 alrededor del fotógrafo Alfred Stieglitz y de su galería

17 Calvo Serraller, F. (2006). El coleccionismo artístico de las entidades financieras españolas. En *Arte español del siglo XX en la colección BBVA* (pp. 20-21). Bilbao: BBVA.

18 Vidal, J. (29 de noviembre de 2000). La Fundación La Caixa reúne en un catálogo su colección de arte. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/diario/2000/10/29/catalunya/972781650_850215.html

19 Vidal, J. (29 de noviembre de 2000). La Fundación La Caixa reúne en un catálogo su colección de arte. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/diario/2000/10/29/catalunya/972781650_850215.html

20 Vidal, J. (29 de noviembre de 2000). La Fundación La Caixa reúne en un catálogo su colección de arte. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/diario/2000/10/29/catalunya/972781650_850215.html

29 se vertebró un grupo de artistas americanos. Entre ellos se encontraban Arthur Dove, uno de los primeros pintores abstractos, y Marsden Hartley, cuya estancia en París en 1912 y después en Alemania en 1914 convirtieron muchas de sus obras en una síntesis del cubismo sintético debido al uso del color expresionista. También Georgia O'Keeffe muestra su interés por el simbolismo y la abstracción, que le hacen desarrollar un estilo personal propio.

En el periodo de entreguerras perdurará el realismo. Una de sus figuras más representativas de ese momento fue Edward Hopper. A través de su pintura nos acercamos a la América de la gran depresión. Hopper simplifica la realidad y capta la soledad de la mujer y del hombre contemporáneo.

El arte de vanguardia europeo irrumpió en el panorama artístico estadounidense en 1913 a través de la International Exhibition of Modern, conocida como Armony Show. El público, acostumbrado a una pintura academicista y figurativa, encontró un anárquico y escandaloso cubismo analítico. Entre los primeros miembros de la generación de abstractos nos encontramos a Karl Knaths y Stuart Davis. Habían vivido en Europa e hicieron suyas las lecciones del cubismo. En 1936 se funda en Nueva York la American Abstract Association, gracias a la iniciativa de los pintores abstractos Carl Holty y George L. K. Morris entre otros. En las décadas de 1940 y 1950 aparece el expresionismo abstracto, el primer estilo artístico nacido en Estados Unidos. Es entonces cuando Nueva York desplaza a París como centro del mundo artístico internacional. Y lo hace con artistas como Adolph Gottlieb, Jackson Pollock y Clifford Still. Estos artistas pertenecieron a la corriente expresionista abstracta *action painting*. Buscaban darle a su pintura una impronta de carácter gestual. En el aspecto técnico, salpican con pintura la superficie del lienzo. En respuesta a la *action painting*, surge otra corriente llamada *color-field painting* con Mark Rothko, Clifford Still y Barnett Newman entre otros. Pintan cuadros de gran tamaño y con colores sólidos, casi monocromos. Decía Rothko: «lo que a mí me motiva en hacer cuadros grandes es la voluntad de ser intimista y humano. Pintar un cuadro pequeño es situarte en el exterior de tu experiencia. Contemplar la experiencia con un estereoscopio o con un lente de disminución. Cuando realizas un cuadro de gran tamaño, lo pintes como lo pintes, tú estás dentro del cuadro. No es algo que puedas controlar»²¹. Crean zonas ininterrumpidas y eliminan cualquier profundidad. Entre 1961 y 1964 surge como fenómeno global en Nueva York, el *pop art*. Sin embargo, sus orígenes y primeras expresiones se encuentran en el Reino Unido, sobre todo en Londres. El término arte pop surgió en el seno The Independent Group,

21 Wick, O. (2001). Mark Rothko. Se crea y se elimina cualquier profundidad. En *Mark Rothko* (p. 168). Barcelona: Fundación Miró y Fondation Beyeler.

una asociación de artistas, arquitectos y críticos que se reunían en el Institute of Contemporary Arts entre 1952 y 1956²². A pesar de las reticencias de algunos críticos como Harold Rosenberg, arraiga con fuerza. Entre los artistas más conocidos estaban; Andy Warhol, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein y Ronald Kitaj. El expresionismo abstracto deriva hacia otros movimientos, como el neodadaísmo y el *op art*, que fueron popularizados por la escritora y crítica de arte Barbara Rose. Se caracterizan por el uso de materiales modernos y de imaginería popular. Muchas de estas tendencias fueron desbancadas por la aparición de la abstracción pospictórica, en donde la pintura no conlleva ningún mensaje místico, sino que existe por sí misma a través de lienzos de grandes colores que emplean solo el color de forma absoluta. Algunos de sus representantes fueron Frank Stella, Dan Flavin y Carl André. Entre 1965 y 1968, la abstracción pospictórica fue gradualmente suplantada por el minimalismo. Utiliza el material en su forma más natural y la monocromía y el blanco es el color más utilizado. Entre los artistas más conocidos nos encontramos a Carl André, Dan Flavin y Robert Morris. Mientras, en Nueva York en 1936 se funda la American Abstract Artists.

En España estallan las vanguardias artísticas, que se frenan por el estallido de la Guerra Civil. Durante la postguerra se produce un tipo de pintura de carácter académico y tradicional. Será a finales de los años cuarenta cuando comienzan a surgir grupos como Dau al Set, que estaba compuesto por Antonio Tàpies, Modest Cuixart, Joan Ponç y Joan Josep Tharrats. Se propusieron ensalzar el surrealismo que había quedado interrumpido por la guerra. En 1957 surge el grupo *El Paso*. En su manifiesto fundacional habla de «crear un ambiente que permita el libre desenvolvimiento del arte y del artista, y luchará por superar la aguda crisis por la que atraviesa España en el campo de las artes visuales (sus causas: la falta de museos y de coleccionistas, la ausencia de una crítica responsable, la radical separación entre las diferentes actividades artísticas, la artificial solución de la emigración artística, etcétera)»²³.

A. JP Morgan Chase art collection

En Estados Unidos el fenómeno histórico-social de las colecciones banca-

22 Livingstone, M. (2006). El arte pop es: algunos aspectos interesantes del arte pop británico. En *British Pop* (p. 15). Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao.

23 Grupo El Paso (2007). *Arte España*. Recuperado de <https://www.arteespana.com/grupoelpaso.htm>

rias depende mucho de la idea de cómo se constituye una colección. Se considera que se ha formado una colección si tiene más de cien obras y posee un conservador. El coleccionismo empresarial en Estados Unidos fue instaurado por la Internacional Business Machines (IBM) en el primer tercio del siglo XX. David Rockefeller, presidente del Chase Manhattan Bank, inicia el coleccionismo bancario en Estados Unidos en 1959. Fue pionero en el campo del coleccionismo corporativo mediante la integración de obras de arte con la arquitectura. Estableció un programa de arte de la empresa a través de un comité de expertos con el objetivo de decorar las oficinas del banco²⁴, convirtiéndose en modelo de otras entidades en todo el mundo. La colección abarca pintura contemporánea, escultura, trabajos en papel y fotografía. La podemos dividir en los siguientes periodos: de 1959 a 1968, todas las adquisiciones fueron asesoradas por un comité de expertos. De 1969 a 1978, todas las adquisiciones fueron asesoradas por una dirección de curadores, dirigidas por Mery Lainer. De 1979 a 1984 tiene lugar la mejor etapa en la evolución de la colección hacia el arte contemporáneo gracias a la visión del curador Jack L. Boulton. Desde el principio todas las adquisiciones de obras estuvieron asesoradas por un comité de expertos, entre los cuales se encontraban Alfred Barr, primer director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, James Johnson Sweeney, segundo director del Museo Guggenheim de 1952 a 1960, Robert Beverly Hale, conservador de arte contemporáneo del Museo Metropolitano de Nueva York, Gordon Brushaft, arquitecto, y el propio David Rockefeller. De las 9.000 piezas que componen la colección, el 70 % son obras de arte contemporáneo. La mitad de ellas son grabados. Una cuarta parte son pinturas y una quinta parte son dibujos a lápiz. La fotografía ocupa un 12 % y el 13 % restante constituye un mix entre cerámica, mapas, objetos ceremoniales, arte africano y muebles. Abby Aldrich Rockefeller le inculcó a su hijo, David Rockefeller, su amor al arte. Perteneció a la junta del MoMA desde su creación. Fue una profunda entusiasta desde los años veinte de todas las formas de arte contemporáneo. David Rockefeller afirmaba que «Debo mucho a mi madre por la paciente transmisión de su amor por el arte, es un tesoro incalculable. Su muerte en abril de 1948 me dejó un profundo vacío en mi vida»²⁵.

El banco supervisa además un programa de préstamos, llamado museo activo, que organiza exposiciones itinerantes, junto con programas educativos. Lo hacen porque creen que las artes y la cultura son el alma vibrante

24 Lee, M. (1984). *Art at work: The Chase Manhattan Collection*. New York: Dutton Adult.

25 Ramírez, P. (2000). *El Grupo Parpalló. La construcción de una vanguardia*. Valencia: Colección Formas Plásticas. Rockefeller, D. (2004). *Memorias*. Barcelona: Planeta.

de una organización²⁶.

La colección entre 1959 a 1968

De este periodo pequeño de la colección hay una variedad de artistas donde los elementos comunes que están presentes son el informalismo, la abstracción, el expresionismo abstracto y el arte Pop.

La colección se inicia con **Milton Avery 1885-1965**; su pintura abarca el género del paisaje. Lo podemos apreciar en la obra de la colección *Sandbar*. A partir de su primera exposición en 1935 en la Valentine Gallery, su uso del color se convirtió en un modelo para artistas más jóvenes como Marck Rothko y Adolph Gottlieb. En 1957 la simplificación de sus obras llegó acercarse a la abstracción. Dentro del expresionismo abstracto Rothko se inclinaría hacia el movimiento *color-field painting* y Gottlieb hacía el *action painting*.

Josep Albers (1888-1976) es otro de los artistas que forman parte de esta colección: la obra es una de las series titulada *Homege to the Square in late day* (Fig. 1). Fueron realizadas por Albers a partir de la década de los cincuenta en Estados Unidos y después de haber dejado el periodo de su estancia en la escuela de arquitectura La Bauhaus. «La razón por la que Albers trabajó en series es porque no existe una única solución para un problema estético, tal y como él mismo afirmó. Se ve en esta obra el mínimo desgaste posible de la composición y la limitación al elemento geométrico. En el universo de Albers, el color seduce, engaña, lo cual hace del color el más fascinante de los elementos plásticos»²⁷. El color fue su obsesión junto con el estilo geométrico. Fue investigador del espacio y el color.

Jean Dubuffet (1901-1985), pintor informalista y creador del *art brut*, corriente artística producida por no profesionales. Algunos de sus trabajos con pacientes mentales los realiza fuera de las normas estéticas establecidas. La obra de la colección, *Demeure IV* (Fig. 2), la ejecuta de forma ingenua. Su arte es irónico y grotesco²⁸. Una de sus obras más conocidas de la colección, es *Grupo de cuatro árboles*, encargada por el propio Rocke-

26 JPMorgan Chase Art Collection. *JPMorgan Chase & Co.* Recuperado de <https://www.jpmorganchase.com/corporate/About-JPMC/jpmorgan-art-collection.htm>

27 Dittborn, P. (2011). Esfera, rosa y estrella: Josef Albers y la lectura del color. Recuperado de <http://letrasenlinea.uahurtado.cl/wp-content/uploads/2012/11/Josef-Albers-y-la-lectura-del-color- por-Paula-Dittborn.pdf>

28 Jean Dubuffet. *Historia Arte (HA!)*. Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/jean-dubuffet>

feller en 1972. Se ubica en la plaza cercana al edificio que fue del Chase Manhattan Bank. Está realizada en fibra de vidrio, aluminio y acero.

Adolph Gottlieb (1903-1974): con diecisiete años abandona el instituto y decide dedicarse al arte. Viaja por Europa para visitar museos y galerías de arte en Berlín, Viena y Dresde. A su regreso a Nueva York en 1924 entabla amistad con Mark Rothko, John Graham y Barnett Newman. Gottlieb valoraba el papel del artista como líder y creador²⁹. A finales de 1956, realizó su conocido «Burst», en el que simplifica sus representaciones en dos formas de discos y masas sinuosas. Lo observamos en obra de la colección, realizada en 1964, *Turbulence* (Fig. 3), donde concentra la transmisión de emociones en esas formas de discos que le hacen depurar su estilo. En sus años finales reconoció la influencia de Joan Miró en sus obras.

Alfred Jensen (1903-1981): pintor guatemalteco. Toda su faceta artística se desarrolla en Estados Unidos. Muchas de sus obras reflejan los colores de los textiles de su país de origen. La obra de la colección, *Color Wheel*, se caracteriza por una temática de círculos o cuadrados de colores brillantes pintados con empaste espeso. Utiliza las imágenes delineadas para introducirnos en el puro abstraccionismo³⁰.

Hans Hartung (1904-1989): se le conoce como uno de los precursores del llamado expresionismo abstracto. Durante los años cincuenta es considerado como uno de los primeros protagonistas de la pintura gestual al trabajar sobre tela con movimientos breves y expresivos. «Aunque sus pinturas parecen un violento golpe de brocha, Hartung lo dibuja primero a lápiz, cuidadosamente rellenado al óleo y corregido con el menor detalle»³¹, como lo vemos en la obra de la colección, *Composition* (Fig. 4). De 1932 a 1934 se establece en Mahón con su mujer la pintora noruega Anna-Eva-Bergman. Allí retoma el hilo de la pintura tachista, que descubre de manera intuitiva en 1922.

Fairfield Porter (1907-1975): su obra nos revela una de sus temáticas principales: el paisaje, donde incluye su fascinación por la naturaleza y la capacidad por dar a conocer lo cotidiano. Así lo podemos apreciar en la obra de la colección, *The Sycamore in September*.

Jackson Pollock (1912-1956): su carrera artística se encuentra ligada

29 Adolph Gottlieb. *Galería Elvira González*. Recuperado de <https://www.elviragonzalez.es/artistas.php?id=es&c=7>

30 Luce, H. (1981). Reflections on the new vision. En *Alfred Jensen: December 11, 1903-April 4 1981- A memorial* pp.10-25. Los Angeles: Regina Bogat.

31 Hernández León, J. (2008) Introducción. En Bonet Correa, J. y Kaiser, F. (col.), *Hans Hartung, Esencial* (p. 8). Madrid: Círculo de Bellas Artes. Recuperado de [http://circulobellasartes.com/fich_libro/Catalogo_Hartung_\(61\).pdf](http://circulobellasartes.com/fich_libro/Catalogo_Hartung_(61).pdf)

al desarrollo del movimiento expresionista abstracto, que se caracterizó por su libertad y su intento de romper moldes. Su obra fue una verdadera ruptura con las formas y técnicas tradicionales. Su carrera artística se desarrolla en la primera mitad de los años treinta hasta 1956, cuando muere en un accidente de circulación. La obra de la colección, *Possibilities 1 no 1*, utiliza una de las técnicas más conocidas que caracterizan la obra de Pollock: la técnica del goteo de la pintura. Colocaba el lienzo en el suelo en lugar de en el caballete con el fin de aplicar la pintura en todas las direcciones. El tipo de técnica empleada por Pollock es considerada como el inicio de la abstracción gestual o *action painting*³².

Jason Seley (1919-1983): profesor de escultura durante catorce años en la Universidad de Hofstra y Nueva York. La obra de la colección, *Triptych*, de piezas curvilíneas angulares y huecos marcados con agujeros soldados entre sí, «trabaja con el acero ligeramente usado, cromado y con parachoques de automóviles, ingeniosamente ideados»³³. Sus esculturas en hierro nos proporcionan una visión única de la escultura.

Gene Davis (1920-1985): su obra *Red Lumper* se caracteriza por sus campos de color y su pintura de rayas verticales.

Alan Davie (1920-2014): la obra de la colección es *Study for P n° 2* (Fig. 5), su estilo de pintura le debe mucho a su afinidad con la cultura budista zen. En todas sus obras utiliza los símbolos.

Lenard Baskin (1922-2000): escultor y artista gráfico. La obra de la colección, *Owl*, es una escultura de figuras humanas donde intenta transmitir juicios éticos.

Leon Golub (1922-2004): plantea una renovación pictórica en algunos géneros que se pensaban agotados, como la pintura de historia o el retrato. En el retrato de la colección, *Head XXI*, intenta renovar las formas realistas.

Larry Rivers (1923-2002): la obra de la colección, *Me III*, mezcla elementos de arte no-objetivo y no-narrativo con trozos de abstracción narrativa y objetiva. Podemos añadir siguiendo al crítico y periodista Michael Kimmelman, que «combinaba elementos sacados del mundo *under-*

32 Jackson Pollock: Biografía y obras principales. *ArteAC*. Recuperado de <http://artec.ac.es/jackson-pollock-expresionismo-abstracto>

33 Cornell University, Office of the Dean of the University Faculty (1983). Jason Seley. *Cornell University*. Recuperado de https://ecommons.cornell.edu/bitstream/handle/1813/19104/Seley_Jason_1983.pdf;jsessionid=23E32770D535DF740559C79E29ACC4B7?sequence=2

ground, con un toque de nostalgia, y un sentimiento trágico subyacente»³⁴.

Roy Lichtenstein (1923-1997): abandona la abstracción gestual del expresionismo abstracto americano a finales de los años cincuenta y a principios de los sesenta comienza su incursión figurativa en la pintura pop, inspirada en temas de la cultura de masas que va a definir su posterior producción artística.

«Ha existido una tendencia a analizar las obras de los artistas (...) que utilizan imágenes populares (Lichtenstein, Warhol, Rosenquist, Wessellmann, etcétera) sin otorgar ningún respeto al mérito de sus cuadros debido a la llamativa presencia de cómics, etiquetas de latas de sopa y carteles, y a que es muy fácil encuadrarlos dentro de un estilo superficial. El hecho de que estas imágenes sean divertidas (...) tiene muy poco que ver con (...) el precario equilibrio entre la vulgar fealdad y la exquisita belleza (...) que el público en general no estaba realmente preparado para afrontar»³⁵.

Espejos y entablamentos son centrales en sus trabajos de los años setenta. La obra de la colección, *Entablature 1* (Fig. 6) pertenece a esa etapa. En la década de los ochenta las naturalezas muertas y la abstracción geométrica son objeto de su atención semejante en sus series «Perfecto», «Imperfecto», «Plus» y «Minus»³⁶.

Andy Warhol (1928-1987): en su obra sobre Warhol, Arthur C. Danto, señala, al hablarnos sobre la filosofía del artista, que nos conduce por la imprecisa frontera que separa el arte del arte comercial. Las técnicas revolucionarias de Warhol o Lichtenstein sacudieron la definición tradicional del arte y allanaron el camino para el pluralismo creativo y la libertad actual. De hecho, la mayoría de los que posteriormente constituyeron el núcleo del movimiento Pop rechazaron este calificativo de una u otra forma. Hacia 1961, a Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Tom Weselmann, Jim Dine, James Rosenquist y Claes Oldenburg se los considera las figuras más destacadas del movimiento Pop. «Lichtenstein y Warhol adoptaron sus imágenes de los medios de comunicación, mientras que Dine y Oldenburg aplicaron sus técnicas pictóricas y expresionistas al material (temático y objetual), que tomaron prestado de la cultura urbana de los *assemblage*, *environ-*

34 La vida no imita al arte (25 de noviembre de 2012). Larry Rivers: el genio de lo vulgar [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com/2012/11/larry-rivers-el-genio-de-lo-vulgar.html>

35 Ohly Evans, C. (8 de noviembre de 2014). Roy Lichtentein: The popular image. *How to spend it*. Recuperado de <https://howtospendit.ft.com/art-philanthropy/69041-roy-lichtenstein-the-popular-image>

36 Bell, C. (1983). *Biografía de Roy Lichtenstein*. Madrid: Fundación Juan March.

ments y happenings de Allan Kaprow»³⁷. La cohesión del movimiento Pop se produjo entre 1961 a 1963. En 1964 Warhol inaugura su estudio, Silver Factory, para convertirlo en un laboratorio de ideas y en su modo de vida³⁸. El artista se convierte entonces en un mediador, aquel que produce y el que se ocupa de la práctica artística. Es solamente un artista generador de ideas que se servía de un complejo entramado para llevar a cabo su obra. Es el caso de una de las obras de la colección, *Untitled (Campbell's tomato soup)* (Fig. 7), un acrílico sobre papel de 1985. Una de sus obras más conocidas es *32 latas de sopa*, que se compone de 32 lienzos que fueron realizados con un proceso mecanizado de serigrafía en 1962.

El desarrollo del arte pop en España es algo más tardío: 1963 y 1964. El número de artistas es reducido, destacan Eduardo Arroyo, *Equipo Crónica* y Luis Gordillo, entre otros.

Podemos situar el punto de partida del Pop español en 1963, en torno a la exposición de Eduardo Arroyo en la galería Biosca, que fue clausurada por la policía. De forma simultánea surge en Valencia un grupo, Estampa Popular, que conduce en 1965 a *Equipo Crónica*³⁹.

Robert Indiana (1928-2018): pionero del movimiento Pop norteamericano de los años sesenta. Autor de la famosa escultura *Love*, creada en 1966 a partir de la postal diseñada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Se le agrupa con Warhol, Lichtenstein, John y Oldenbug. Su unión con Warhol se produce en 1963 gracias a la película *Eat*, que protagoniza Indiana. A diferencia de Warhol, la obra de Indiana adquiere una densidad emocional personal en su visión comprometida sobre la cuestión de identidad⁴⁰. En particular con la identidad americana y el sueño americano. La obra de la colección, *The Marine Works* (Fig. 8), pertenece a sus comienzos dentro del movimiento *Pop Art*.

Jasper Johns (1930): su pintura se opone al expresionismo abstracto. La temática de sus obras se compone de dianas, banderas estadounidenses, números y letras. Lo vemos en su obra *Through 9*.

37 Glenn, C. (1991). El arte Pop americano: un prólogo. En *Catálogo Arte Pop* (p. 30). Madrid: Museo Nacional Reina Sofía.

38 Paulo, M. (2010). Andy Warhol. *Revista Forma*, vol. 01, p.124..

39 Bozal, V. (1991). El arte pop en España. En *Catálogo Arte Pop* (p. 240-241). Madrid: Museo Nacional Reina Sofía.

40 Robert Indiana. Javier López & Fer Frances. en http://es.javierlopezferfrances.com/exhibitions/2004-11-05_robert-indiana/works/

La colección entre 1969 a 1978

De este periodo de la colección están presentes el movimiento abstracto, conceptual, informalismo y el realismo.

Edwin Ruda (1922-2014) es una figura importante en el desarrollo del arte abstracto en Nueva York. Su pintura explora las conexiones entre el minimalismo y los modos de abstracción pospictórica. Era portavoz del grupo Park Place, que buscaba «no solo las ilustraciones de ideas, sino la pasión de las esculturas y pinturas a gran escala y su contenido emocional durante los años sesenta»⁴¹. La obra de la colección es una pintura acrílica sobre lienzo titulada *Ohio Blue* (Fig. 9).

Antoni Tàpies (1923-2012): sus primeras exploraciones pictóricas, durante la segunda mitad de los años cuarenta y principios del cincuenta, «están marcadas aún por el Surrealismo, que le servirá como base para la investigación de la naturaleza física de los objetos y su materialidad. Después aparecerá en su obra la textura»⁴², que tiene un papel primordial, como el *gouache* de la colección *Three Orange Strok n° 14* (Fig. 10). Más tarde incorpora el *collage* y el *assemblage* a su obra.

Sam Gilliam (1933-2022): uno de los pintores abstractos más destacados de Estados Unidos. Su logro artístico es la serie de pinturas en lonas estiradas, drapeadas y envueltas, como la de la colección, *Bow From 1* (Fig. 11). Es una serie que comienza a realizar en 1968. Vierte pintura acrílica directamente sobre el lienzo sin imprimir. Después, con la pintura húmeda, dobla y arruga el lienzo para darle un aspecto performativo.

John Willenbecher (1936): su pasión por la nocturnidad del cielo se refleja en sus primeros trabajos. Comienza a mostrarlos en Nueva York en 1964. La obra de la colección, *Cenotaph*, es un acrílico en forma de arco con una vista del cielo nocturno, donde sobresale un estante en donde coloca unos conos. Es un artista al que no se puede encuadrar dentro de las corrientes estilísticas del minimalismo o el arte pop.

Ron Davis (1937): muchas de sus obras, se verán influidas por el expresionismo abstracto, que era predominante en Nueva York a finales de los sesenta. Su pintura está plagada de ilusionismo, de bordes duros y campos de color, como la obra de la colección, *Solid Duet*.

Ed Baynard (1940-2016): su obra es la vez contemporánea y clásica. Consigue tratar las superficies planas, creando un falso sentido del espacio. La simplicidad de sus formas está inspirada en las impresiones japone-

41 Edwin Ruda. *Berry Campbell Gallery*. Recuperado de https://www.berrycampbell.com/artist/Edwin_Ruda/info/

42 Antoni Tàpies. *Galería Toni Tàpies*. Recuperado de https://www.tonitapiés.com/es/antoni-tapiés-main/#.XYIA_y4zblU.

¿Quiere seguir leyendo?



Acaba de leer el comienzo de *Las colecciones de arte de la Banca Pública (1960-1982)*, de Julián Zarauza. El libro completo recorre en nueve capítulos y un epílogo cómo los bancos públicos españoles —del Hipotecario al Exterior— reunieron sus colecciones de arte entre el desarrollismo y la Transición, y las cataloga obra por obra.

Comprar el libro completo ›

bibliotecaonline.es/las-colecciones-de-arte-de-la-banca-publica-1960-1982

QUÉ ENCONTRARÁ EN EL LIBRO

- **El contexto y los modelos.** El coleccionismo bancario en España y los modelos de la banca extranjera: JP Morgan Chase, Deutsche Bank y UBS, con la contextualización histórica del periodo.
- **Del Banco de San Carlos al Banco de España.** Los antecedentes del coleccionismo de la banca pública española.
- **Las colecciones, catalogadas.** Banco Hipotecario, Banco de Crédito Local y Banco Exterior de España: obras por autor, título, técnica y medidas, incluidos sus clásicos de los siglos XV al XIX.
- **La banca privada y la gestión.** Banco Urquijo / Santander, Fundación Juan March y La Caixa como contraste; exposiciones y préstamos de las colecciones, y conclusiones.

Con catálogo detallado de las obras de cada colección pública.

BibliotecaOnline

bibliotecaonline.es

pedidos@bibliotecaonline.es

ISBN (papel): 978-84-17539-79-5



Escanee para comprar