

CULTURA



CINE PARA PENSAR

LA VIDA COMO EN UN ESPEJO

MARÍA ÁNGELES ALMACELLAS



MARÍA ÁNGELES ALMACELLAS

CINE PARA PENSAR
LA VIDA COMO EN UN ESPEJO

PRÓLOGO DE NINFA WATT

ARGUMENTOS PARA EL SIGLO XXI



Colección: Argumentos para el siglo XXI
Director de la colección: Emilio Chuvieco
© Autora: María Ángeles Almacellas
© Digital Reasons, 2021
www.digitalreasons.es
info@digitalreasons.es
Antonio Cumella, 16- 28030 Madrid (España)

Diseño de cubierta: Enrique Chuvieco. imagen de Charles
Chaplin en la película *Tiempos modernos*
Diseño de interior: Enrique Chuvieco.

ISBN: 978-84-121984-2-3
Depósito Legal: M-30357-2020

Ficha bibliográfica: Almacellas Bernadó, María Ángeles (2021):
Cine para pensar. La vida como en un espejo Madrid, Digital
Reasons.

Impresión: Publicep. El papel utilizado en la impresión de este libro tiene certificación ambiental FSC y está libre de cloro. Los residuos de la producción se gestionan por empresas certificadas ambientalmente.

Impreso en España

Las afirmaciones incluidas en el libro son responsabilidad exclusiva del autor. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

*A Joaquín Lacort.
«I can because of you» (The Professor and the Madman).*

*A Juan Lacort Biec,
que está empezando a protagonizar con entusiasmo
el apasionante argumento de la película de su vida.*

AGRADECIMIENTOS

*A mi querida Amelia Córdoba, Secretaria General de la
Escuela de Pensamiento y Creatividad, siempre dispuesta a
ayudar y a disculpar.*

*A Sebastián Vic, Presidente de la APDIJ (UPM), gran
amigo, apoyo eficaz y generoso en todos mis proyectos.*

ÍNDICE

Prólogo.....	9
Introducción.....	13
1. Un amigo extraordinario	23
1.1 ¿De qué va?.....	23
1.2 La película	25
1.3 Disposición.....	27
1.4 Personajes	29
1.5 Temas para la reflexión y el diálogo	33
2. Entre la razón y la locura.....	39
2.1 ¿De qué va?.....	39
2.2 La película	41
2.3 Disposición.....	43
2.4 Personajes	44
2.5 Temas para la reflexión y el diálogo	46
3. El progreso del peregrino.....	57
3.1 ¿De qué va?.....	57
3.2 La película	58
3.3 Disposición.....	59

3.4 Lugares	61
3.5 Personajes	61
3.6 Temas para la reflexión y el diálogo	62
4. El oficial y el espía	77
4.1 ¿De qué va?	77
4.2 La película	79
4.3 Disposición	80
4.4 Personajes	84
4.5 Temas para la reflexión y el diálogo	87
5. Mujercitas	101
5.1 ¿De qué va?	101
5.2 La película	103
5.3 Disposición	105
5.4 Personajes	108
5.5 Temas para la reflexión y el diálogo	116
6. Los Miserables	129
6.1 ¿De qué va?	129
6.2 La película	131
6.3 Disposición	133
6.4 Personajes	134
6.5 Temas para la reflexión y el diálogo	139
7. Remí, una Aventura extraordinaria	145
7.1 ¿De qué va?	145
7.2 La película	146
7.3 Disposición	149
7.4 Personajes	149
7.5 Temas para la reflexión y el diálogo	150
8. Joker	159
8.1 ¿De qué va?	159
8.2 La película	160
8.3 Disposición	162

8.4 Personajes	165
8.5 Temas para la reflexión y el diálogo	167
9. Abuelos	179
9.1 ¿De qué va?.....	179
9.2 La película	181
9.3 Disposición.....	181
9.4 Personajes	182
9.5 Temas para la reflexión y el diálogo	184
10. En buenas manos.....	197
10.1 ¿De qué va?.....	197
10.2 La película	198
10.3 Disposición.....	200
10.4 Personajes	201
10.5 Temas para la reflexión y el diálogo	203
11. Green book	213
11.1 ¿De qué va?.....	213
11.2 La película	214
11.3 Disposición.....	215
11.4 Personajes	217
11.5 Temas para la reflexión y el diálogo	218
12. La Aparición	227
12.1 ¿De qué va?.....	227
12.2 La película	229
12.3 Disposición.....	231
12.4 Personajes	233
12.5 Temas para la reflexión y el diálogo	237
13. El caso de Cristo.....	247
13.1 ¿De qué va?.....	247
13.2 La película	248
13.3 Disposición.....	251
13.4 Personajes	254

13.5 Temas para la reflexión y el diálogo	258
14. Si Dios quiere	267
14.1 De qué va.....	267
14.2 La película	269
14.3 Disposición.....	270
14.4 Personajes	271
14.5 Temas para la reflexión y el diálogo	272
15. Referencias	283
16. Epílogo	285

PRÓLOGO

La historia de la Literatura y la tradición popular están llenas de espejos.

Espejos como las aguas cristalinas que reflejan el rostro enamorado de Narciso, ahogado en el egoísmo de su autocomplacencia, en la mitología griega.

Espejos como el que Cervantes¹ pone en boca del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, hablando de la comedia y los comediantes y el gran bien que nos hacen “poniéndonos un espejo a cada paso por delante, donde se ven al vivo las acciones de la vida humana”. Espejos como el imaginado por Stendhal en el prólogo de *Rojo y negro* al explicar la razón de ser de la novela: «Un espejo que se pasea por un ancho camino². Tan pronto refleja el azul del cielo ante nuestros ojos, como el barro de los barrizales que hay en el camino».

Un espejito mágico se encuentra en la habitación de la hermosa, arrogante y orgullosa madrastra de Blancanieves, de los hermanos Grimm. La malvada reina busca en el espejo la verdad... siempre que coincida con sus deseos (“Espejito, espejito mágico, ¿quién es la mujer más bella

.....
1 CERVANTES, M. de, *Don Quijote de la Mancha* II, cap. XII (1615).

2 STENDHAL, *Rojo y negro*, prólogo (1831).

del reino?»), pero no soporta descubrir una verdad que está más allá de sí misma³.

También hay un espejo en la casa de Alicia, la del país de las maravillas. Ante él, Alicia se pregunta cómo será el mundo al otro lado del espejo, hasta que descubre por experiencia que puede pasar a través de él y conocerlo por sí misma⁴.

Está el retrato de Dorian Grey, de Oscar Wilde, que actúa como un espejo del alma del protagonista, más allá de las apariencias y de la belleza externa, en las cavernas del vértigo⁵.

Hay espejos, estos cóncavos y deformantes, en *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán, tal como filosofan Max Estrella y Don Latino, sentados en el quicio de una puerta: «Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato. Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada»⁶.

Espejos, muchos espejos que reflejan la realidad, sea turbia o luminosa, y que, al descubrir la realidad tal como es, invitan a ir más allá; también espejos que pueden deformar esa realidad o enrocar de forma egocéntrica a quien se mira en ellos. La respuesta de quien se ve reflejado, la actitud, el comportamiento ante la realidad descubierta, ya no depende del espejo, sino de la libertad del que se enfrenta a ella.

Aquí, en las páginas de este libro, se nos ofrece un nuevo espejo, en este caso luminoso, sugerente y provocador: *Cine para pensar. La vida como en un espejo*.

3 GRIMM, W. y J., *Blancanieves y los siete enanitos* (1812).

4 CARROLL, L., *Alicia a través del espejo*, cap. 1 (1871).

5 WILDE, O., *El retrato de Dorian Grey* (1890).

6 VALLE-INCLÁN, R. M., *Luces de bohemia*, escena XII (1920).

Su autora, María Ángeles Almacellas, comparte con generosidad su mirada profunda sobre el cine, en el que descubre un camino para comprender mejor al ser humano.

Para ello, siguiendo el pensamiento del filósofo de reconocido prestigio internacional, Alfonso López Quintás, de quien es fiel discípula y colaboradora, analiza una serie de películas que constituyen un tesoro formativo recogido en unas páginas.

Este libro continúa la línea iniciada por la autora – filósofa, filóloga y formadora, además de amante del séptimo arte y de la vida–, en su obra *Educación con el cine* (2004). En ella analizaba 22 películas según el método quintasiano, presentando el cine como recurso formativo de gran interés. Años después publicó con gran éxito *Seguir educando con el cine* (2015), en el que avanza en su análisis antropológico, ético y pedagógico, con 22 nuevas películas, sobre las que ofrece un valioso material para la reflexión, la formación y la preparación de sesiones de cineforum.

En esta ocasión, con un método cada vez más afinado, analiza 14 películas de reciente estreno que permiten, además de disfrutar, llevar a cabo esa actividad tan exclusivamente humana como es ‘pensar’, de modo que se favorezca el enriquecimiento de la persona en todos sus niveles.

El libro está escrito con gran rigor y precisión en los datos y en las argumentaciones, con orden metodológico y, al mismo tiempo, con extraordinaria amenidad y fluidez. Su lectura resulta iluminadora al proporcionar al lector una clave de lectura y un ángulo de visión penetrante.

Como libro tiene valor por sí mismo, en el hecho autónomo de la lectura, aun sin necesidad de haber visto previamente las películas analizadas, puesto que tiene sentido completo. Su lectura despierta, eso sí, el deseo de corroborar y descubrir por uno mismo lo que la autora desvela en aquellas películas que no hayamos visto, y ofrece recursos para contrastar con nuestra propia percepción, profundizando en aquellas que ya conozcamos.

¿Quiénes son los destinatarios preferentes de este libro? Un arco muy amplio y variado de lectores:

- A los aficionados al cine les aportará una perspectiva humanista, que atiende a los aspectos éticos además de tener en cuenta la calidad técnica de la obra cinematográfica;
- a los interesados en el ser humano les descubrirá el cine como campo de observación y conocimiento profundo de la persona;
- a los educadores les ofrecerá el séptimo arte como recurso humanizador, con alto valor formativo potencial;
- y a todos en general les permitirá un tiempo enriquecedor de lectura amena, en el que ver la vida como en un espejo y animarse a ver cine con una mirada profunda, la que hace abrir la mente, disfrutar de los valores de la vida, y ejercitar algo tan genuinamente humano como pensar.

Ninfa Watt

Profesora de la Universidad Internacional de la Rioja
(UNIR), periodista y crítica de cine

INTRODUCCIÓN

El cine es, en palabras del filósofo Julián Marías, «un análisis del hombre, una indagación de la vida humana» (Marías, 1990). Por eso, un nuevo libro sobre análisis de películas es siempre un libro nuevo. El contenido antropológico de cada obra cinematográfica es siempre único, como es único e irrepetible cada ser humano, con su personalidad y las vicisitudes de su trayectoria vital.

Si llevamos a cabo una lectura precisa del contenido profundo de una historia fílmica, esto es, si observamos y analizamos con rigor intelectual las experiencias humanas que laten en su fondo, no solo descubriremos la lógica interna que teje la trama de esa obra cinematográfica concreta, sino que captaremos todo cuanto implica la red de relaciones en que está inserto el ser humano. De este modo, a través del análisis de películas, podremos ir avanzando en la apasionante aventura de llegar paulatinamente a desvelar y «descifrar» distintos aspectos del misterio del hombre. Quiero advertir de que, a lo largo del libro, utilizo el término *hombre* con el significado de su étimo latino *hominem*, ‘ser humano’, que incluye al varón y a la mujer, y sigo la normativa de la RAE (<https://>

www.rae.es/consultas/los-ciudadanos-y-las-ciudadanas-los-ninos-y-las-ninas).

Las catorce películas analizadas son de total actualidad: cuatro han sido estrenadas en España a lo largo de 2020; siete en 2019; dos en 2018; una en 2016. Para que no resulte prolijo, me limito a dar, para cada película, la cantidad de nominaciones y premios obtenidos, sin citar más que algunos de los nombres de los galardones. Aunque hay que tener en cuenta que, en el momento de escribir esto, algunas cintas quizá no hayan tenido tiempo de entrar en la carrera de todos los certámenes de 2020.

Y sobre todo conviene no olvidar que, a lo largo de la historia del cine, películas y actores de gran calidad no siempre se han visto refrendados por premios. Los galardones certifican los méritos, pero la ausencia de los mismos no significa falta de calidad. Para conocer el detalle de todos los datos de cada cinta, remitimos a The Internet Movie Database (IMDb) (<https://www.imdb.com>), una amplísima base de datos, con más de un millón y medio de registros de películas y cerca de sesenta millones de usuarios de todo el mundo.

El orden en que aparecen las películas comienza a partir de la más recientemente estrenada en España hasta la más alejada en el tiempo. A cada una de ellas le he otorgado la calificación que he considerado oportuna, teniendo en cuenta de manera muy especial el aspecto del contenido antropológico y su capacidad de mostrar, «como en un espejo», dimensiones esenciales de la vida misma, aunque sin olvidar por ello la calidad técnica. Indico también la franja de edad a partir de la cual el film puede, no solo ser interesante como solaz y entretenimiento, sino tener también carácter aleccionador, es de-

cir, constituir un ejemplo de vida y, por tanto, una lección de sabiduría.

En un análisis de este tipo, es inevitable hacer *spoiler*, esto es dar información sobre una parte vital de la trama de una obra, pero el contenido de las historias es tan rico y profundo, que el hecho de conocer el desenlace no restará interés por ver la película después de haber reflexionado sobre ella. Alguien tal vez preferirá proceder primero al visionado y después a la lectura. Otros puede que se conformen con la lectura y reflexión. En cualquier caso, cada capítulo aspira también a ofrecer un material práctico y minuciosamente elaborado para organizar una sesión de cinefórum o trabajar una película en el aula (Manual, 2019, p. 195-209).

En los momentos en que este libro se ha gestado y ha salido a luz, estamos viviendo bajo los condicionantes de una pandemia que ha cambiado nuestras costumbres y nuestros modos de reunirnos. Es tiempo de encuentros virtuales. Podría ser interesante que varias personas se pusieran de acuerdo para ver previamente una película y luego tuvieran su cita en internet con el fin de disfrutar de un espacio de diálogo sobre la misma. Cada uno de los capítulos que ofrecemos, con su título cinematográfico y análisis correspondiente, ofrece el material necesario para un posible *Coloquio en Internet*.

En las transcripciones y citas, he indicado el punto del metraje. Debo advertir que esto no suele ser exacto, porque depende de si procede de un archivo, de un disco o si está tomado de la proyección de la película en alguna plataforma. No obstante, me ha parecido oportuno mantenerlo porque la diferencia nunca es excesiva y, para quien quiera buscar el fragmento en la película, conocer el minutaje le facilitará la labor.

Para el análisis antropológico-filosófico de las películas, he trabajado con el «*Método lúdico-ambiental*», elaborado por el filósofo Alfonso López Quintás (López Quintás, 2009), que nos brinda claves certeras para penetrar en los estratos nucleares más profundos de los personajes y en los aspectos esenciales de la vida humana, que vemos reflejados en la pantalla. Dicho método implica, ante todo, movilizar una mirada profunda que nos permita distinguir los diferentes niveles de realidad y de conducta.

Con objeto de facilitar la comprensión del lector menos familiarizado con esos términos, ofrezco un breve glosario muy básico, ilustrado con ejemplos de las películas analizadas (*Manual*, 2019, p. 107-210).

Mirada profunda: Supone contemplar una situación de forma relacional, integrando los diversos modos y niveles de realidad que intervienen en ella. La mirada profunda tiene las tres cualidades de una inteligencia madura: *largo alcance*, *amplitud* y *profundidad*.

Para comprender las actitudes y las acciones de Picquart y de Henry, los personajes de *El Oficial* y *el Espía*, no nos basta mirar lo que hacen, lo que dicen o lo que callan en cada escena. Debemos contemplarlos con una mirada de *largo alcance* para observar con minuciosidad toda la trama de valores o antivalores que mueven y orientan sus vidas; con *amplitud*, para captar en conjunto todas las vertientes de las realidades de su entorno, sin caer en el error de la unilateralidad; y con *profundidad*, para no quedarnos en lo superficial y descubrir el sentido de lo que acontece en sus vidas.

En *El progreso del peregrino*, la intérprete recomienda a Cristian que «observe», que no se limite a mirar. En definitiva, lo está instando a que movilice una mirada penetrante: *amplia* para ver en conjunto, en su red de im-

plicaciones, todas las realidades y situaciones del camino; de *largo alcance* para tener presente en todo momento la meta que pretende alcanzar y no se distraiga con las tentaciones; *profunda* para no quedarse en lo superficial y descubrir el sentido de lo que ve.

Cuando analizamos una película con una forma relacional de pensar y con una mirada penetrante, podemos distinguir los distintos niveles de realidad y de acción que intervienen en la trama. De este modo, nuestra visión trasciende lo superficial para llegar a lo más hondo, a la actitud vital de cada personaje, y entendemos el sentido profundo de sus actos. Esto nos lleva a descubrir qué actitudes contribuyen a llenar la vida de sentido y cuáles, por el contrario, dejan al hombre en vacío.

Nivel 1: Es el nivel de los meros objetos. En el *nivel 1*, las relaciones son lineales, responden al esquema acción-pasión; uno actúa y el otro reacciona automáticamente ante esa acción, sin libertad para tomar una iniciativa propia. Estas relaciones son adecuadas al trato con objetos (por ejemplo, poner en marcha una máquina, abrir una puerta...), pero no con realidades valiosas, sobre todo con las personas. La actitud propia del *nivel 1* es la de dominio, posesión, manejo y disfrute.

Cuando nos sumergimos en la lectura de un libro, nos elevamos del plano de lo inmediato y superficial, que sería saber interpretar cada palabra y cada frase, conocer su significado (estaríamos moviéndonos en el mero *nivel 1*), para adentrarnos en el ámbito de la imaginación, que es capaz de captar el sentido (*nivel 2*). Un lector toma entre sus manos un pliego de papeles encuadernados, con signos lingüísticos dibujados en cada hoja, y empieza a interpretarlos. Entonces, la realidad profunda del sentido —ya no solo el significado— de esos signos relacionados

entre sí se ofrece a su imaginación. Y en ese ámbito es donde brota la historia que el autor plasmó por medio de signos en el papel. En un ejemplar de *El Quijote*, no está la historia del hidalgo manchego, en las hojas del libro solo hay signos (*nivel 1*) que piden la participación activa del lector para ser interpretados (*nivel 2*). Del encuentro de uno y otro, de las posibilidades que ofrece el libro y de las capacidades que moviliza el lector, surgen, en la imaginación, las aventuras de Don Quijote.

Y lo mismo sucede cuando nos sentamos ante la pantalla y nos dejamos envolver por la historia humana que se despliega ante nuestros ojos de espectador. Leer un libro o ver una película pide una actitud activa y comprometida, es decir, propia del *nivel 2* de realidad.

El drama de Arthur Fleck, el protagonista de *Joker*, no es que esté enfermo ni que tenga muchas limitaciones para desenvolverse en la vida. Su tragedia es que la gente lo trata con indiferencia, como si fuera un mero objeto del *nivel 1*. Hasta el punto de que él mismo llega a dudar de su propia existencia.

Y lo mismo le sucede a Remí (*Remí, una aventura extraordinaria*) por parte de Jérôme, su padrastro, que no ve en él más que un estorbo al que hay que alimentar y por eso, sin ningún escrúpulo, lo entrega a un desconocido a cambio de unas monedas. En el *nivel 1* no hay encuentro personal, solo amarga soledad.

Nivel 2: En el *nivel 2*, la meta no es dominar o manejar, sino crear formas de encuentro valiosas. Es el nivel de las realidades abiertas o ámbitos, en el que es posible el encuentro y el desarrollo personal. En el *nivel 2*, las relaciones son respetuosas y generosas.

A Meg, la mayor de las cuatro hermanas March (*Mujercitas*), le duele carecer de muchas realidades agradables

del mero *nivel 1*, vestidos y lujos, pero sabe valorar por encima de eso, sus relaciones de amor con John, propias del *nivel 2* de realidad.

Marmee, su madre, le ha enseñado que muchas realidades del *nivel 1* son necesarias o, por lo menos, muy gratas, pero, para que cobren sentido, hay que saber integrarlas en niveles superiores, lo cual puede suponer a veces incluso tener que renunciar a ellas. Así, el día de Navidad, la familia March es capaz de renunciar a una comida festiva por atender a unas personas necesitadas. Aunque esta acción, en realidad, ya las eleva al *nivel 3* de realidad.

Nivel 3: Para adoptar, de manera estable, la actitud de generosidad y colaboración que nos exigen las realidades valiosas propias del *nivel 2*, necesitamos estar vinculados de raíz a los grandes valores, la bondad, la verdad, la justicia, la belleza, la unidad (*nivel 3*).

Fred Rogers, el protagonista de *Un amigo extraordinario*, es un ejemplo de hombre de valores, comprometido con las personas y con el mundo de su entorno. Vive abierto a las relaciones personales (*nivel 2*), con una constante preocupación por hacer el bien (*nivel 3*). ¿De dónde saca ese hombre bueno la energía para mantener su adhesión a los valores (*generosidad, compromiso, amor...*)? Rogers apoya toda su vida en su relación cercana con Dios, es decir, vive orientado al *nivel 4* de realidad, que es el nivel religioso.

Nivel 4: Para un creyente, el fundamento perfecto de la adhesión incondicional a los valores es el Ser infinito que ha creado el mundo por amor. Al sentirse religado al Creador, el hombre eleva su vida al *nivel 4*.

James Murray, el personaje de *Entre la razón y la locura*, siente la presencia activa de la gracia de Dios en su

trabajo y en toda su vida. La fe le dicta cómo debe ser su comportamiento y su actitud en toda circunstancia.

Así también, Cristian, en *El Progreso del Peregrino*, avanza en medio de todos los peligros con la mirada puesta en el Rey de la Ciudad Celestial. Es su luz, su meta y la savia que lo nutre.

Nivel menos 1: En la película *Joker*, se muestra al desnudo la condición siniestra del reduccionismo, que supone tratar a una persona en un rango inferior al que le corresponde por su dignidad. No solo nadie tiene en cuenta a Arthur (*nivel 1*), sino que incluso le manifiestan que no se le concede ningún valor, como cuando Hoyt lo despidе por teléfono sin ninguna consideración. Esta acción humillante es propia del *nivel menos 1*.

Nivel menos 2: Pero todavía hay una actitud peor que lanzarle a la cara que se lo desprecia, que para su interlocutor no es nadie ni tiene ningún valor. A Arthur Fleck, lo maltratan física y psíquicamente, le pegan y se burlan de él. Esta actitud violenta supone la caída en el *nivel menos 2*.

Nivel menos 3: Atentar contra la vida de una persona es propio del *nivel menos 3*. Cuando Arthur Fleck es empujado a ese nivel, se convierte en Joker, el supervillano que siembra la muerte por donde pasa.

Adquirir agilidad mental para distinguir en qué nivel de realidad y de acción se desarrolla la trama de la película y se mueven los personajes nos proporciona claves para comprender a fondo las diversas experiencias humanas que laten bajo el hilo argumental.

No me queda más que animar al lector a sumirse en los catorce capítulos de *cine para pensar* y, a través de las tramas de las películas, contemplar, *como en un espejo*, la honda realidad de la vida humana. Y por supuesto, de-

searle que disfrute de la lectura del libro y del visionado de las correspondientes obras cinematográficas.

¿Quiere seguir leyendo?



Acaba de leer el prólogo y la introducción de *Cine para pensar. La vida como en un espejo*, de María Ángeles Almacellas. El libro completo analiza catorce películas recientes con una mirada antropológica y ética, y ofrece en cada capítulo material para organizar un cinefórum o trabajar la película en el aula.

Comprar el libro completo ›

bibliotecaonline.es/cine-para-pensar

QUÉ ENCONTRARÁ EN EL LIBRO

- **De *Un amigo extraordinario* a *Mujercitas*.** *Un amigo extraordinario, Entre la razón y la locura, El progreso del peregrino, El oficial y el espía y Mujercitas.*
- **De *Los Miserables* a *Abuelos*.** *Los Miserables, Remí, una aventura extraordinaria, Joker y Abuelos.*
- **De *En buenas manos* a *Si Dios quiere*.** *En buenas manos, Green Book, La Aparición, El caso de Cristo y Si Dios quiere.*
- **Un mismo esquema en cada capítulo.** ¿De qué va?, la película, su disposición, los personajes y temas para la reflexión y el diálogo, con el método lúdico-ambital de Alfonso López Quintás.

Con prólogo de Ninfa Watt y propuestas para sesiones de cinefórum y coloquios por internet.

Digital Reasons

bibliotecaonline.es

pedidos@bibliotecaonline.es

ISBN (papel): 978-84-121984-2-3



Escanee para comprar